

РАЗГОВОРЫ

О ВАЖНОМ

Методические рекомендации

110 лет со дня рождения

советского писателя и поэта, автора
слов гимна СССР и гимна России

С. В. МИХАЛКОВА

10-11 классы

13 марта 2023 г.

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ

для обучающихся 10–11 классов по теме

«110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ И ПОЭТА, АВТОРА СЛОВ ГИМНА СССР И ГИМНА РОССИИ С. В. МИХАЛКОВА»

Цель: расширение, обобщение и закрепление знаний обучающихся о творчестве С. В. Михалкова; формирование представлений о многогранности его личности; знакомство с историей создания Государственного гимна СССР и Государственного гимна Российской Федерации.

Формирующие ценности: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, историческая память и преемственность поколений (см. Стратегию национальной безопасности Российской Федерации, п. 25, <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107030001?index=9&rangeSize=1>).

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, демонстрация видеосюжетов с последующим обсуждением.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеоролики,
- интерактивное задание,
- презентационные материалы.

Структура занятия

В течение занятия используются видеозаписи воспоминаний Н. С. Михалкова о своем отце – Сергее Владимировиче Михалкове, видео- и аудиозаписи самого С. В. Михалкова. Учитель может выбрать материалы для демонстрации в зависимости от интересов и подготовленности обучающихся.

Часть 1. Мотивационная

Занятие начинается со вступительного слова учителя, выполнения интерактивного задания и краткой беседы с обучающимися, которая позволяет им актуализировать свои знания и подготовиться к восприятию материалов занятия.

Часть 2. Основная.

Основная часть занятия состоит из трех блоков.

С. В. Михалков – великий детский писатель и поэт.

Видеоролик знакомит обучающихся с основными событиями в жизни Сергея Владимировича Михалкова, вопросы и обсуждение помогают обучающимся вспомнить, какие эмоции возникают у них при чтении стихов С. В. Михалкова. Учитель может предложить обучающимся дополнить последние строфы стихов автора.

В качестве поддержки созданной атмосферы учитель демонстрирует видеоролик, в котором Сергей Михалков читает свои стихи (*см. Приложение 1*). А после этого учитель обсуждает с обучающимися качества личности автора, как создателя самых известных детских произведений.

При продолжении обсуждения учитель может использовать видеоролик с воспоминаниями сына С. В. Михалкова – Н. С. Михалкова об отце (*см. Приложение 2*).

Выполнение интерактивного задания «Творчество С. Михалкова» поддерживает интерес обучающихся к личности и заслугам известного советского и российского писателя и поэта.

Просмотр сюжета из журнала «Фитиль» и обсуждение «секрета» успеха киножурнала «Фитиль» раскрывает еще одну грань творчества Сергея Михалкова (*см. Приложение 3*).

С. В. Михалков – военный корреспондент.

Беседа о творчестве С. В. Михалкова в качестве военного корреспондента сопровождается видеофрагментом, в котором стихотворение С. Михалкова «Мой боец» читает Никита Михалков, и последующим обсуждением значения этого стихотворения для современников.

С. В. Михалков – автор слов гимна СССР и гимна России.

Повторение известной информации и знакомство с информацией о создании Государственного гимна СССР и Государственного гимна Российской Федерации сопровождается демонстрацией видеоролика (*см. Приложение 4, Приложение 5*). Учитель дополняет информацию о создании Государственного

гимна Российской Федерации и предлагает обучающимся сосредоточить свое внимание на смыслах, идеях, которые стремился заложить автор в слова гимна.

Часть 3. Заключительная.

Подводя итоги занятия, учитель напоминает о том, какую роль сыграла творческая и общественная деятельность С. В. Михалкова в жизни нашей страны.

Завершает занятие показ еще одного видеоролика – фрагмента из фильма Н. С. Михалкова «Отец» (2003 г.), где сын беседует с отцом о его жизни и творчестве (*см. Приложение б*).

При **наличии возможности** рекомендуется предусмотреть ведение обучающимися **дневника внеурочных занятий «Разговоры о важном»**.

В таком «дневнике» могут отмечаться:

- тема занятия;
- ценности, обсуждаемые в ходе занятия;
- основные выводы обучающегося, сделанные по итогам занятия;
- ссылки на полезные медиаресурсы и образовательные проекты по тематике занятия;
- творческие задания и темы для обсуждения с родственниками и друзьями;
- любая другая информация по теме занятия.

Структура такого «дневника» и организация его ведения определяются образовательной организацией самостоятельно.

*Брал в столовой дядя Стёпа
Для себя двойной обед.
Спать ложился дядя Стёпа —
Ноги клал на табурет.*

*Сидя книги брал со шкапа.
И не раз ему в кино
Говорили: — Сядьте на пол,
Вам, товарищ, всё равно!*

*Что такое за обман?
Никакого семафора —
У пути стоит Степан.*

*Он стоит и говорит:
— Здесь дождями путь размыт.
Я нарочно поднял руку —
Показать, что путь закрыт.*

*Мы с приятелем вдвоём
Просыпаемся, встаём,
Открываем настежь двери,
В школу с книжками бежим...
И гуляют наши звери
По квартирам по чужим.*

Приложение 2

Дорогие ребята, вообще говорить про такого человека, как Сергей Михалков, и трудно, и легко, но мне, действительно, и трудно, и легко, потому что, с одной стороны, я понимаю его значение для детской литературы, вообще для нашей культуры, а, с другой стороны, это перемешивается с моим ощущением того, что это твой отец.

А у нас в семье вообще не было принято такого чинпочитания, чтобы хвалили произведения каждого из нас, или, если я снимался в кино, то папа смотрел с мамой картину, (они) были благосклонны, но особо не хвалили. И мы тоже, в общем, в достаточной степени воспитывались в такой демократичной среде, когда не было такого, так сказать, благоговения: папа работает там, или мама работает...

А вот со временем, постепенно начинаешь понимать значение и того человека, и тех людей, которые были вокруг него в течение твоего детства, взросления. Я, к моему стыду, признаюсь вам честно: я видел любовь к нему людей, видел, как относятся к «Дяде Стёпе», видел, что печатается огромное количество его произведений, но вот так вот глубоко, по-настоящему, вот совсем по-настоящему я понял, что он действительно, на мой взгляд, великий детский поэт, когда праздновалось его восьмидесятипятилетие или даже девяностолетие, я сейчас точно не вспомню.

И меня попросили прочесть какие-то его стихи. И я взял сборник и начал читать. И вдруг понял, что, что не стихотворение – то шедевр. Причём, дело не в том, что это хорошие стихи, а дело в том, что ты абсолютно точно понимаешь, что только человек с очень детским чистым сердцем мог писать такие стихи, которые как бы написаны самим ребёнком, то есть это не каля-маля, это психология ребёнка. Я узнавал себя в этих стихах: "У меня опять 36,5", или "Я уколов не боюсь, если надо – уколюсь!", или "Я ненавижу слово спать". Всё про меня, я видел, что это всё про меня. Я ненавидел слово "спать", я не боялся якобы уколов, и так далее и так далее.

Поэтому, конечно же, "лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянии", и я думаю, что вот такого рода поэзия, когда человек пишет от имени ребёнка, и с душой ребёнка – она вечная, потому что все дети, так или иначе, ну, может быть, через какое-то время они будут сидеть все в гаджетах, и у них будет искусственный интеллект, и тогда не понадобится Михалков, но вот до тех пор он будет нужен, и я очень хочу, чтобы вы его читали.

Приложение 3

- *Извините, пожалуйста...*
- *Пожалуйста.*
- *Понимаете, я выскочил из дома без копейки.*
- *Ну и что?*
- *Я прошу вас, пропустите меня, пожалуйста, мне нужно срочно на вокзал.*
- *Вернитесь домой, возьмите пять копеек.*
- *Но тогда я не успею, вы понимаете. Поезд отходит через 20 минут, а человек в спешке книжку забыл, а в ней билет, видите.*
- *Это его дело.*
- *Ну, конечно, его, но он же без него уехать не сможет, без билета. Ну, поймите, билет у меня, он на вокзале и поезд отходит через 20 минут, а я вот деньги в пиджаке забыл.*
- *Забыл. Он забыл. Ты забыл. А если все забывают станут? Это что будет? В инструкции указано платить за проезд. Вот. Заплатишь – пройдёшь. Ну, давай-ка не мешай тут проходу людям, иди-иди.*

Табличка: "Автомат испортился". А может быть, просто проявил человечность?

Приложение 4

Гимн Советского Союза был исполнен на Новый год с 1943 на 1944 годы, до этого в качестве гимна был «Интернационал». История гимна вообще довольно занимательна, и там было много всяких деталей.

Но одну историю, которую рассказывал отец, я расскажу. Они приехали с фронта с его другом Эль-Регистаном и пошли в ресторан «Арагви». В квартиру позвонили, подошла мама, спросили отца. Она сказала, кто просит, мужской голос говорит, что это Поскрёбышев, помощник Сталина. Вот его ищет Сталин. Мама перепугалась, конечно, до смерти, сначала не хотела говорить, потом всё-таки, ну, никуда не деться, сказала, что они в «Арагви». Тут же за ними приехали, привезли их в Кремль.

Все сидели в приёмной: генералитет, какие-то генералы, сидели военные. И их просто сразу провели к Сталину, но там две двери – тамбур. И первую дверь закрыли, а вторую ещё не открыли, и Эль-Регистан, и отец прежде, чем открыли вторую дверь, синхронно перекрестились по старой привычке дворянской.

И зашли туда. Там был Сталин, он их ждал, на столе лежал текст. Отец молодой был совсем, Эль-Регистан был взрослее, и мудрее, и солиднее. Сталин говорит, что вот я прочёл текст, хороший текст, но вот тут вот надо, может быть, поменять, это так, либо сделать так... Отец говорит: "Я смотрю, там работы на пять минут. Сталин спрашивает, сколько вам надо времени? Я только... Мне Регистан на ногу – раз. Он говорит: "Час, Иосиф Виссарионович". Он говорит: "Час? Ну, хорошо, проходите в соседнюю комнату".

Они прошли в соседнюю комнату. Отец говорит Регистану, чего тут час? Он говорит: "Ты молчи. Это получается, что сейчас поправки, оказывается, такие, что их за пять минут можно сделать, а он нас час ждал".

Короче, они сделали поправки, действительно, за три минуты, и сидят, ждут. Сидят, ждут. Прошёл ровно час, вошёл Поскрёбышев, сказал, вы готовы? Да. Они вышли, дали текст. Сталин посмотрел и говорит: "Хорошо, но вообще это можно было сделать за пять минут". На этом их, так сказать, разговор был окончен и гимн был принят.

Приложение 5

Много было истории связано с гимном, кстати говоря, и с новым гимном тоже. Возник вопрос, даже не вопрос, такой спор возник: можно ли оставлять фразу «хранимая Богом родная земля». То есть ещё всё-таки, так сказать, атеистические настроения ещё витали в воздухе. И я помню, что потом аргументировали тем, что, ну, как вот... есть ещё и мусульмане, есть буддисты, есть евреи. И отец сказал, что я не буду переделывать, потому что всё равно для каждого, так или иначе, но это Бог. Поэтому «хранимая Богом родная земля», то есть, если для Ислама, то это Мохаммед, а для православных — это Христос, поэтому после, так сказать, достаточно долгих сомнений всё-таки эта фраза осталась. Я считаю, что это очень хорошо, что она осталась, потому что это справедливо, что именно в гимне России эти слова остались. Учите гимн.

Приложение 6

- Скажи, отец, а что для тебя самое главное в жизни?

- Для меня всё-таки главное было творчество. Я вообще считаю, что главное в жизни человека — это творчество. Когда он видит результат своих мучений, своих страданий. Ты понимаешь, не каждый человек может ночью встать и сесть к столу, потому что ему показалось, что он придумал удачную строку. Это очень важно, если ты это можешь. Это значит, ты творец.